

KASA BYA KASA

**Revue Ivoirienne d'Anthropologie et de
Sociologie - Rev iv Anthropol Sociol**

N° 47 - Août 2021

ISSN 1817-5643



Éditions Universitaires
de Côte d'Ivoire

ADMINISTRATION DE LA REVUE

Fondateurs

Niangoran Bouah Georges - Memel-Fotê Harris
Konan Kakou Charles

Directeur de Publication

Editions Universitaires de Côte d'Ivoire (EDUCI)

Rédacteur en chef

KOUAMÉ N'guessan

Rédacteurs en chef adjoints

Gadou Dakouri M. - Dayoro Zoguéhi Arnaud K

Secrétariat de Rédaction

Kouadio N'gnanda AM - Ahuié Assian AC - Niamké Jean L.

Responsable marketing

Toh Alain

Comité scientifique et de lecture

Pr. Koné Mariatou (Abidjan)	MC. Abou Bakari Imorou (Bénin)
Pr. Yao Gnabéli Roch (Abidjan)	MC. Soko Constant (Abidjan)
Pr. Baha Bi Y. Daniel (Abidjan)	MC. Guessan Kouadio (Abidjan)
MC. Yéo Sonourgo Souleymane (Abidjan)	MC. Ouassa Kouaro Monique (Bénin)
MC. Loba Akou Don Franck (Abidjan)	MC. Jacobe Grajales Lopez (Lille)
MC. Tra Fulbert (Abidjan)	Konin Séverin (Abidjan)

Numéro : 47 - Août 2021

Dépôt légal : N° 11307

Editions Universitaires de Côte d'Ivoire (EDUCI),
Université Félix Houphouët Boigny (Cocody-Abidjan)
BP V34 Abidjan 01 - Tél : 0142 12 90 90 - 0141 03 33 24
E-mail : educiabj@yahoo.fr / educiabj@gmail.com
ISSN 1817-5643

*Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation réservés pour tous les pays.*

Kasa Bya Kasa
Kasa Yè Ya
Kasa Kasa a
Kasa Krongron

Toute parole est parole
Parler est facile et difficile
Qui veut parler
Doit parler clair, bien, vrai

(Kwabenan Ngboko)

La Vérité est parole
La Vérité est dans la parole
La Vérité est la parole de raison

(Koffi Awrondo)

Le signe de la figurine qui illustre la couverture de la Revue Ivoirienne d'Anthropologie et de Sociologie *Kasa Bya Kasa*, est l'un de ceux que l'on voit souvent sur les «poids à peser l'or» de valeur anaéin (14 grammes environ). Chez les Abè d'Agboville (Côte d'Ivoire), cette pièce de bronze est fréquemment utilisée dans les séances publiques d'ordalie organisées pour disculper un individu accusé à tort par l'opinion publique de son village. Aussi, anaéin symbolise-t-il la bonne foi, l'honnêteté et la vérité.

Crédit image de couverture : <https://www.pinterest.fr/anne7501/c%C3%B4t%C3%A9-d-ivoire-traditionnelle/?autologin=true> du 15 sept 2020

SOMMAIRE

La nasse de pêche, un savoir faire artisanal en Côte d'Ivoire : l'exemple du peuple Kroumen	
AHOUE Jean-Jacques, DJAKO Koutouan Marilyne, N'GUESSAN Amoin Esther.....	7
L'interférence des consignes communautaires de vote dans le processus électoral en Afrique postcoloniale	
BANGALI N'goran Gédéon	20
La prise en charge de la diarrhée dans la communauté Sénoufo de Koni en Côte d'Ivoire : il est question de comprendre les pratiques des sénoufo de Koni face à la diarrhée infantile.	
COULIBALY Tandjanga Korotoum, KOUAME Akissi Marie Noëlle, ABE N'doumy Noël.....	35
Maladies, croyances, et pratiques thérapeutiques chez les sénoufo de nondara dans la commune de boundiali	
DIABATE SONGUI, KAMBE KAMBE YVES, SORO NAHOUA ADAMA.....	49
Impacts de l'orpaillage sur les relations de genre dans les zones minières de Siguiri	
DIAKITE Lamine, DIOUBATE Mamoudou, TRAORE Ansoumane.....	65
Les hauts et les bas de la fonction publique territoriale au Bénin : Statut légal, répartition et formation des agents	
Patrick HINNOU.....	86
Dynamique sociale et pratiques vestimentaires ivoiriennes ; de la résilience du pagne en Côte d'Ivoire.	
YEPIE Cécile Hélène.....	106
Approche familiale de soin autour de la grossesse et de l'accouchement dans la commune de Cocody (Côte d'Ivoire)	
AHUIE Assian Agnès Chantal, SAY TANOAH Ahou Clémentine.....	132
Profils socioéconomiques quantitatifs des usagers et consommateurs des drogues à Abidjan.	
Constant SOKO.....	145
Stratégies de vente illicite de cigarettes en Côte d'Ivoire	
TRAORE Didiata, DASSE Affry S.....	168

LA NASSE DE PÊCHE, UN SAVOIR FAIRE ARTISANAL EN COTE D'IVOIRE : L'EXEMPLE DU PEUPLE KROUMEN

THE FISHING NASSE, A CRAFTMANSHIP IN COTE D'IVOIRE : THE EXAMPLE OF THE KROUMEN

**AHOUE Jean-Jacques¹, DJAKO Koutouan Marilyne²,
N'GUESSAN Amino Esther²**

1- Docteur en Anthropologie / Université Félix Houphouët Boigny de Cocody-Abidjan
ahouejanjacques7@gmail.com

2- Doctorantes en Anthropologie / Unité Pédagogique d'Archéologie de l'ISAD / Université Félix
Houphouët Boigny de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) koutouanmarilynedjako@gmail.com /
nguessanesther6@gmail.com

RÉSUMÉ

Le peuple kroumen est installé à l'extrême-sud-ouest de la Côte d'Ivoire, précisément dans une zone à forts cours d'eau, favorisant une activité de pêche intense. Cependant, force est de constater que ce peuple, ne pratique que la pêche traditionnelle à partir de divers instruments tels que, les filets, les nasses..., comme dans bien d'autres régions de la Côte d'Ivoire. L'objectif de cette étude est porté sur les techniques de fabrication des nasses et de leur utilisation qui demeurent un savoir-faire local. On enregistre dans cette zone, deux types de nasses, utilisés dans les eaux peu profondes avec des appâts afin de piéger les poissons et les crustacés. La première est constituée de fibre de rotin et de palmier en forme d'entonnoir, et la deuxième en fibre de coton ou de liane. Pour leur confection, la technique du tricotage a été privilégiée. Pour atteindre ces objectifs, nous avons adopté une méthodologie composée de trois phases à savoir, la recherche des informations écrites en bibliothèques, les enquêtes ethnoarchéologiques sur le terrain, et pour finir l'analyse et l'interprétation de l'ensemble des données recueillies.

Mots-clés : Nasse, Pêche, Savoir-faire artisanal, Kroumen, Côte d'Ivoire

ABSTRACT

The Kroumen people live in the extreme southwest of the Ivory Coast, precisely in an area with strong rivers, favoring intense fishing activity. However, it is clear that these people only practice traditional fishing using various instruments such as nets, traps, etc., as in many other regions of the Ivory Coast. The objective of this study is focused on the techniques of making traps and their use, which remain a local know-how. Two types of traps are recorded in this area, used in shallow water with bait to trap fish and

crustaceans. The first is made from rattan and funnel-shaped palm fiber, and the second is made from cotton or creeper fiber. For their making, the knitting technique has been favored. To achieve these objectives, we have adopted a methodology composed of three phases, namely, research of written information in the library, ethnoarchaeological field surveys, and finally the analysis and interpretation of all the data we collect. are based on information gathered from written documents; on the internet and in the field of study.

Keywords: Fish trap, Fishing, Handicraft know-how, Kroumen, Côte d'Ivoire

INTRODUCTION

Le peuple Kroumen est installé dans la région de San Pedro en Côte d'Ivoire (Sous-Préfecture de Grand Béréby, 2013, p 8). Cette région a des atouts géographiques à savoir ; sa végétation, son réseau hydrographique etc. Ces avantages favorisent plusieurs activités dont la pêche, l'agriculture etc. (Berhens, 1974, p101). Dans cette zone, la pêche se veut indispensable pour le développement économique et social. Ainsi, deux types de pêches ont été enregistrés, à savoir ; la pêche moderne et la pêche traditionnelle. Ce peuple pratique spécifiquement la pêche de façon traditionnelle dans les eaux douces (Youkou, 2002, p 280). Quant à la pêche à grande échelle, elle est dominée par les allogènes à savoir : les Togolais, les Ghanéens les Maliens, les Libériens. Lors de cette pêche traditionnelle, on note l'utilisation de plusieurs instruments à savoir les nasses, les filets, les lignes de pêche etc.

Cependant, l'intérêt de cette étude s'est porté sur la nasse, objet artisanal. Cet intérêt soulève deux interrogations à savoir ; les techniques de confections et le mode d'utilisation.

Par ailleurs, ce travail consistera à montrer d'abord la méthodologie adoptée pour réaliser cette étude. Ensuite, nous présenterons le réseau hydrographique qui conditionne la confection des nasses et leur place socio-économique dans la société kroumen. Pour terminer, les techniques de leur confection et leur mode d'utilisation seront abordées.

1. LA MÉTHODOLOGIE DE L'ÉTUDE

La méthodologie utilisée ici pour la réalisation de cette étude se présente en trois phases. La première phase a consisté à collecter des informations dans des documents écrits. Au cours de la deuxième phase, nous avons effectué des enquêtes de terrain. Dans la dernière phase, les informations recueillies dans leur totalité ont été confrontées et portées à discussion.

1.1. La recherche documentaire

Dans la quête d'informations écrites, des centres de documentation et des espaces en ligne ont été visités. Il s'agit des bibliothèques du département d'Archéologie à l'ISAD¹, des Archives nationales de Côte d'Ivoire au Plateau (Abidjan), des bibliothèques, du CERAP² à Cocody (Abidjan), et celle de l'ex-FLASH de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan. Cette étape nous a permis de prendre connaissance de l'importance de la nasse dans le tissu social ivoirien en général et spécifiquement celui du peuple kroumen. D'autres informations relatives à l'histoire de la pêche, au cadre géographique, à savoir ; la végétation et l'hydrographie ont également été récoltées. Nous pouvons citer, des ouvrages, des thèses, des mémoires et des articles que nous avons pu collecter et qui nous ont permis d'avoir une quantité importante de données nécessaires à la connaissance de ce savoir - faire artisanal. Cependant, pour renforcer ces informations écrites qui renferment quelques limites, nous avons procédé à des enquêtes sur le terrain.

1.2. Les enquêtes de terrain

Les enquêtes de terrain ont consisté d'une part en une série d'entretiens auprès de personnes ressources et à l'observation au cours de la fabrication de nasse jalonnée de questionnement également. On peut parler ici d'enquête ethnoarchéologique.

S'agissant des entretiens oraux, les questions étaient relatives à l'importance, la fabrication et l'histoire de la nasse en pays kroumen. Pour ce faire, la méthode ethnoarchéologique a été mise en avant, en étant présent sur les lieux de fabrication, suivi d'observation et des questionnements pour chaque étape de fabrication. Ces enquêtes, précédés d'une prospection ont porté plus d'informations sur la chaîne opératoire de confection de ces nasses. De plus, nous faisons des relevés photographiques et la description de la nasse en question à l'aide de fiches d'enregistrement.

1.3. Analyse et interprétation des données

Au terme de la collecte des données dans les centres de documentation et sur le terrain, l'ensemble des données récoltées a fait l'objet d'une analyse minutieuse et d'une interprétation du processus de confection des nasses.

1- Institut des sciences anthropologiques et de développement de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan

2- Centre de Recherche et d'Action pour la Paix

Ensuite, des conclusions ont été tirées, devenant ainsi des résultats que nous allons porter à discussion.



Carte n°1 : La zone Kroumen en Côte d'Ivoire (Région de San Pedro)

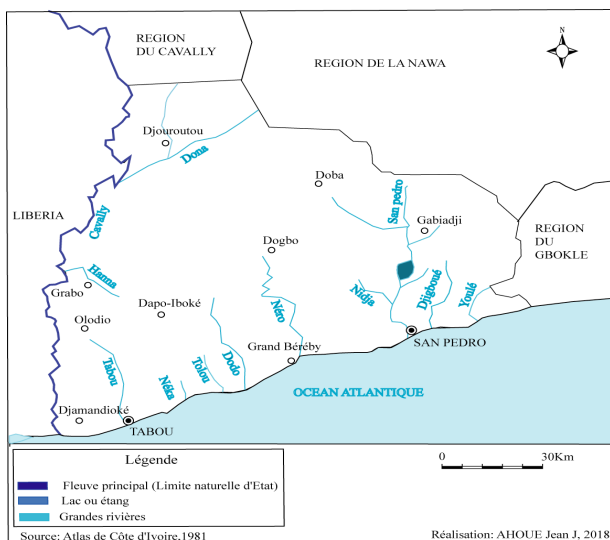
2. L'ÉTENDUE DU RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE ET LE CARACTÈRE SOCIO-ÉCONOMIQUE DE LA NASSE DANS LA SOCIÉTÉ KROUMEN

Les cours d'eau sont très importants car c'est la condition principale dans la confection des nasses. L'étendue des cours d'eau montre donc l'intérêt à fabriquer ces instruments et par ricochet le caractère économique et sociale des nasses chez le peuple kroumen.

2.1. L'important réseau hydrographique de la zone Kroumen

Les cours d'eaux de la région de San Pedro ont été les principales voies de déplacement pendant la période précoloniale et au début de la colonisation (Préfecture de Tabou, 2013, p5). Ils favorisent depuis des siècles les activités de pêche.

Le département de Tabou est suffisamment arrosé par de nombreuses rivières telles que *Tabou*, *Hyrré* et *Tolou* et les fleuves *Cavally* et *San Pedro*. Dans la sous-préfecture de Grabo, on a les rivières *Nékamahino*, *Dona Nogba* et *Hanna*, puis le fleuve *Cavally* à l'ouest. L'hydrographie du département de San Pedro est répartie sur onze cours d'eau : *La Digboulé*, le *Nero*, le *Ouéoulo*, la *youlé*, la *Dodo*, le *Gnognbagbo*, les lacs sacrés *Gawé* dans le Hédouo (bande de terre comprise entre Mani Béréby et kablaké-wapo) et la *Nidja* dans le canton Wapo (Alphing-kouassi, 2001, p80). Il offre une immense opportunité hydraulique, avec de nombreuses opportunités de barrages hydroélectriques. La pluviométrie assez abondante, constitue un appoint majeur dans le bilan hydraulique annuel³. Cet atout naturel favorise les activités de pêche dont la nasse en est un instrument.



Carte n°2 : Le réseau hydrographique de la région de San Pedro

2.2. La place socio-économique de la nasse dans la société kroumen

L'évolution de l'environnement socio-économique a influencé l'ensemble des stratégies halieutiques (Le Loeuff, Marchal, 1993, p150). Lorsque les

3- <http://horizon.documentation.ird.fr/exldoc/pleins-textes-7/divers2/010027989.pdf>, consulté le 30 novembre 2016.

habitudes à savoir l'agriculture et le commerce, sources de revenu monétaire se tarissent, le caractère très saisonnier de la pêche traditionnelle, malgré sa très faible productivité journalière, offre aux populations une autre alternative.

Suite au rejet des pensées technicistes vulgaires qui voudraient que l'innovation technique synonyme de progrès, la pertinence du critère de productivité de différentes techniques de pêche est examinée. Cet examen se fait à la lumière de l'évolution de la place de activités halieutiques dans l'économie urbaine, et villageoise.

Ainsi, depuis plusieurs années, l'économie des villages de la région de San Pedro est fondée sur la complémentarité des activités agricoles et des activités relatives à la pêche. La pêche traditionnelle à la nasse pratiquée à pieds, saisonnièrement lors de la crue annuelle, est supplantée par la pêche embarquée (pirogues, monoxyles) au filet dans l'océan. La pêche à la nasse devient donc une activité pour la consommation famille. Cette production journalière arrive à couvrir sur toute la semaine les ménages. Lorsque la production est abondante, une partie sert de vente pour couvrir certains besoins du quotidien. La pêche pour les kroumen ne constitue pas une activité de première nécessité. C'est plutôt l'agriculture qui a ce privilège.

Par ailleurs, la confection des nasses de pêche dans cette zone est une activité artisanale à caractère économique⁴. Car leur confection est liée à un savoir-faire technique légué par les générations passées et qui constituent aussi un produit de rente. Cette activité est ralentie au fil du temps au détriment de la confection des grands filets pour la pêche en haute mer.

Au moment de l'adoption des techniques au filet, la comparaison était encore plus favorable à la pêche à la nasse, car la taille des filets était réduite et leur confection était laborieuse. Ils étaient utilisés comme senne de plage ou encore comme filet fixe. Cette technique était moins productive. Il faut donc explorer plus avant, les causes de l'adoption des filets, en analysant les différentes implications techniques, économiques et sociales qui leur sont associés (Paul, 2015, p240).

En effet, la pêche au filet permet de s'émanciper de la forte saisonnalité à laquelle sont soumises les pêches à la nasse. Ce qui améliore la productivité annuelle de l'activité halieutique (Monot, 2011, p73). La pêche à la nasse n'est possible qu'à deux conditions : la présence d'eau de faible profondeur et la relative concentration du poisson. Ces conditions ne sont réunies que durant

4- Entretien avec Nemlin François, 64 ans, instituteur à la retraite/ Notable, Mani Béréby le 01/12/2016

certaines périodes de la crue en de nombreux lieux dispersées dans les plaines inondables et à de plus rares emplacements localisés sur le seuil qui sépare les marigots des fleuves et rivières de la région. Quel est donc le processus de confection et le mode d'utilisation des nasses de pêche ?

3. LES TECHNIQUES DE CONFECTION DES NASSES ET LE MODE D'UTILISATION DES NASSES DANS LES ACTIVITÉS DE PÊCHE

3.1 Les techniques de confection des nasses

La nasse est un piège destiné à être immergé, pour capturer des animaux, le plus souvent des poissons des crustacées etc (Monot, 2011, p74). Dans la région de San Pedro, nous en avons enregistré deux types à savoir ; les nasses en forme d'entonnoir et les nasses en cercle de filet arrondi.

D'abord, les nasses en forme d'entonnoir fermé sont confectionnées à partir de plusieurs matériaux naturels selon les régions⁵. On note donc pour ce modèle, l'utilisation de l'osier, de lames tressées de bambou, du roseaux ou bois. Pour ce même type, l'on peut utiliser des folioles de palmier à huile et des chaumes de phragmites mauritanus⁶. Dans notre cas, les populations se servent du rotin, du raphia et des fibres de palmier pour leur confection.

La technique adoptée est le tricotage des anneaux concentriques (Cf : photo 1 et 2). C'est une technique employée spécifiquement dans la fabrication des nasses⁷. Dans ce cas de figure, l'artisan débute par ordonner des baguettes de rotin ou de palmier raphia, habilement taillées qu'il dispose les unes sur les autres en leur milieu respectif, afin de d'aboutir à une aspect circulaire. Le fond de l'œuvre réalisée est pour commencer, tricotée en attachant l'ensemble des baguettes en faufilant une cordelette de rotin entre elles. Après avoir réalisé le fond, place donc à la forme générale de l'ouvrage. Pour ce faire, l'artisan joint au fond des baguettes maniables de façon précise et habille, tournée afin d'obtenir la forme de la nasse souhaitée.

Pour achever l'œuvre, il se focalise sur l'ouverture qui fermement attachée en forme de minuscules anneaux pour rendre l'œuvre encore solide (Kouassi, 2011, p. 148). Après sa confection, on aperçoit une armature qui est en forme

5- La nasse est appelée traditionnellement en langue kroumen "krô"

6- Ce sont des végétaux communément appelés roseaux. C'est un genre de plantes herbacées de la famille des poaceae.

7- Entretien avec Tablé Nean, 68 ans, Planteur et Pêcheur/ chef de terre, Mani Béréby le 01/12/2016

d'entonnoir ou formant une sorte de cage avec une petite ouverture unique en forme creuse (Guennegan ,1990, p. 17). Cette forme est faite de sorte que lorsque les crustacés y pénètrent, ils n'arrivent plus à en sortir et donc pris au piège (Cf : photo 3 et 4). Ce travail, d'un apport technique remarquable peut se faire en deux (2) ou trois (3) jours.

Dans le cas du deuxième type de nasse, c'est le même procédé du tricotage, mais cette fois ci, avec des fibres de lianes ou de coton pour le filet. Le cerceau qui entoure le filet est en rotin et rattaché au filet par des folioles de palmier à huile (Cf. photo 5 et 6)⁸. Le travail terminé, cette nasse prend donc l'allure d'un panier arrondi avec un fond dont les mailles sont resserrées. Suite à la confection de ces nasses, la réflexion se porte sur son mode d'utilisation.



Photo 1 et 2 : La fabrication de l'entonnoir de la nasse

Clichés : Equipe de recherche, 2016

8 Cette nasse est appelé traditionnellement en langue kroumen " zripli "



Photo 3 et 4 : Présentation verticale et horizontale de la nasse après confection
Clichés : Equipe de recherche, 2016



Photo 5 et 6 : La nasse à filet
Clichés : Équipe de recherche, 2016

3.1. Le mode d'utilisation des nasses dans les activités de pêche

La majeure partie du temps, la pêche à la nasse se fait dans les eaux moins profondes (fleuves, rivières, marigots...). La nasse contribue au développement de la pêche aux crabes des palétuviers et des crustacés d'eau profonde (Zely, 2018, p 51). Elles peuvent aussi être associées à des dispositifs de grande ampleur, souvent source de surpêche, car susceptibles de prélever une grande partie des poissons migrateurs⁹. La pêche à la nasse est relativement liée aux activités agricoles.

En effet, dans la matinée, les paysans avant de se rendre dans leur champ, positionnent les nasses à entonnoir dans l'eau en espérant qu'à leur retour dans la soirée, ils puissent avoir des crustacés ou des poissons à l'intérieur. Pour ce faire, le poseur met à l'intérieur de la nasse une sorte de débris de graines, de manioc ou autres aliments servant d'appât. Cela peut se faire en eau profonde ou en eau moins profonde. Avec ce type de nasse, on associe aussi une autre technique qui est celle des barrages à poissons, appelée aussi pêche à la battue. Elle sert à retenir les poissons pris au piège en amont des cours d'eau, en marée descendante sur le littoral. Pour cela l'on place les nasses de façon tête-bêche dans l'eau¹⁰.

Pour la capture des anguilles le long du rivage, un autre système de piège à la nasse, destiné est le verveux¹¹. La technique la plus utilisée est celle de la nasse fixe. Une paire de pêcheurs embarquée dans une pirogue, pose une nasse à la tombée de la nuit, retourne se reposer sur la berge, puis, relève la nasse accrochée à une corde, une fois au milieu de la nuit, après une seconde fois au petit matin. Ce travail nocturne peu exigeant permet un travail agricole diurne. Il est techniquement simple et nécessite d'utiliser une nasse dont le contenu peut être remonté facilement en surface.

Concernant les nasses circulaires, les techniques traditionnelles utilisent la concentration naturelle du poisson qui circulent dans les étroits chenaux, reliant les fleuves à la plaine ou aux marigots. Ils sont donc pris au piège par la récession de l'eau des mares en voie d'assèchement. Cette pêche se pratique pour la plupart par piège ou par épanchement de l'eau en saison sèche dans les petits lacs, et les étangs¹². L'eau étant diminuée, on l'agite afin de permettre

9- Entretien avec PopoGuïro, 72 ans, Planteur et Pêcheur / conseiller du chef du village, Mani Béréby le 01/12/2016

10- Cette technique est appelée en langue koumen "*douképli*"

11- Un verveux est une sorte de nasse composée de filets en entonnoirs, l'un dans l'autre, et soutenus par des cerceaux ou des enlarmes.

12- Cette technique de pêche avec la nasse en filet est appelé en langue kroumen "*niempli*"

aux poissons de sortir de leur cachette. Un mouvement de ramassage est effectué afin que le filet retienne les poissons en mouvement. Les poissons recueillis sont renversés dans un panier qu'on referme pour ensuite retourner faire les mêmes mouvements initialement effectués.

Cependant, à côté de la nasse, nous avons aussi la pêche à l'hameçon dans le fleuve, au panier dans les mares résiduelles, qui se veulent une autre technique qui occupe une place marginale¹³. Ce travail peut se faire pendant plusieurs heures et essentiellement par les femmes, dans le cas des paniers¹⁴.

En définitive, la nasse représente pour le peuple kroumen un instrument important pour capturer des poissons, crustacés et coquillages (Schwartz, 1980, p153). Le réseau hydrographique de la région de San Pedro lui donne cette possibilité. Les techniques de capture de ces espèces sont nombreuses et efficaces. Ce savoir-faire technique local s'approprie donc le caractère socio-économique et culturel puis donne au peuple kroumen une identité. Notons que les pratiques de cet art, sont plus ou moins identiques dans les autres localités, sans oublier également les matières premières qu'on retrouve dans plusieurs localités du pays.

CONCLUSION

Comme bien d'autres régions du littoral ivoirien, la zone kroumen a su maintenir l'art de la pêche, avec pour atouts naturels, son immense réseau hydrographique. Cette pêche se veut traditionnelle dans la mesure où la pêche à grande échelle en haute mer se pratique par des étrangers de la sous-région. Les nasses représentent dans cette région un instrument parmi tant d'autres dans la quête de ressources de pêche (poissons, crabes, crevettes...). La confection de ces nasses chez le peuple kroumen est une activité qui est manquée par le tricotage de fibres de plusieurs espèces végétales dont le rotin, la foliole de palmier à huile, le bambou etc. La spécialité des nasses est un piège créé en forme d'entonnoir dans lequel les pêcheurs mettent les appâts. La diversité des nasses fabriquées est relative au mode de pêche. Retenons en outre que ce savoir-faire artisanal a été transmis par des prédécesseurs et constitue une identité et une dynamique socio-économique de la zone dans la mesure où ces produits sont vendus. Par ailleurs, il faut noter que ces produits de pêche sont pour la plupart, destinés à la consommation familiale. La confection et l'utilisation des grands filets de pêche est aussi une des pistes à exploiter dans la connaissance de la culture de cette partie du pays.

13- Entretien avec Nemlin, 87 ans, Planteur et pêcheur, Tabou le 01/12/2016

14- Entretien avec Ewah Joséphine, 98 ans, Ménagère, Tabou le 02/03/2016

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

• Sources orales

Nom et prénoms de l'informateur	Age	Fonction	Lieu de l'enquête	Date de l'enquête
Ewah Joséphine	98 ans	Ménagère	Domicile à Tabou	02/03/ 2016
Popo Guiro	72 ans	Planteur et pêcheur Conseiller du chef	Domicile du chef de Mani Béréby	01/12/2016
Nemlin Nestor	87 ans	Planteur et pêcheur	Domicile à Tabou	01/12/2016
Table Nean	68 ans	Planteur et pêcheur / Chef de terre	Domicile du chef de Mani Béréby	01/12/2016
Nemlin François	64 ans	Retraité Notable	Domicile du chef de Mani Béréby	01/12/2016

• Bibliographie

ALPHING-KOUASSI N'dri. Germain, *Le tourisme littoral dans le sud-ouest ivoirien*, Géography, thèse de doctorat, Université de Cocody-Abidjan, 2021, 357 p.

BERHENS Christine, *Les kroumen de la côte occidentale d'Afrique*, Paris, ceget, 1974, 243p.

[Http://horizon.documentation.ird.fr/exldoc/pleins-textes-7/divers2/010027989.pdf](http://horizon.documentation.ird.fr/exldoc/pleins-textes-7/divers2/010027989.pdf), consulté le 30 novembre 2016.

GUENNEGAN Yvon, Rosette, système de fermeture de la nasse, Archimer-Iframer, 1990, 116p.

KOUASSI Kouakou. Siméon « Ethnoarchéologie du tissage chez les Dida de la zone côtière de Côte d'Ivoire », sociol Kasa Bya Kasa, N°19, 2011, pp143-155.

Le Loeuff Pierre, Marchal Emile, « Environnement et ressources aquatiques de Côte d'Ivoire », tome 1-le milieu marin, Orstom Éditions, 1993, pp 140-201.

MONOT Jean, « les pratiques de pêche Corses : d'hier à aujourd'hui », ed. les pêches méditerranéennes , 2011, pp70-79.

PAUL Jean Luc et al, « De la nasse au filet, stratégies halieutiques et modernisation dans le rufiji (Tanzanie) » 2015, <https://doi.org/10.4000/tc.7506>, consulté le 28 mars 2020 : pp234-557.

Préfecture de Tabou, *Présentation du département de Tabou*. 2013, 7p.

SCHWARTZ Alfred, « Quelques repères dans l'histoire des Kroumen ». In : Revue française d'histoire d'outre-mer, tome 67, n°246-247, 1er et 2e trimestres, 1980, pp151-155.

Sous-préfecture de Grand Béréby, *Monographie de la sous-préfecture*, 2013, 11 p.

YOUKOU Hié, *le département de San Pedro : état des lieux et stratégies de développement*, Abidjan, ed. Casco, 2002, 305 p.

ZELY Agoh Stéphanie, *les techniques traditionnelles de pêche sur le littoral sud-est de la Côte d'Ivoire : cas du peuple Ehotilé*, mémoire de master d'archéologie, Université Félix Houphouët Boigny- Abidjan, 2018, 123 p.