

Revue Ivoirienne
des
Sciences du Langage et de la Communication

Industries touristiques	10
TANOI Levergore & N'GORAN Thomas Andromy Thématisation des espaces et documentation de l'offre touristique en Côte d'Ivoire	11
KONAN Kouassi Joseph Les établissements hôteliers de Korhogo en Côte d'Ivoire à l'épreuve de la crise énergétique	28
IBITOWA Philippe Destination Côte d'Ivoire : la quête constante d'une identité touristique, de "Côte d'Ivoire Terre du Chocolat " à "Côte d'Ivoire est Zo"	46
KONAN N'guessan Olivier & ATTA Atta Donald San Pedro, une zone balnéaire au cœur du développement touristique de la Côte d'Ivoire	61
ADHEPEAU Julien Laurent Michel Publicité digitale et promotion du tourisme local ivoirien. Une analyse critique des stratégies de marketing d'influence de la destination Côte d'Ivoire par le macro-influenceur Nader Fakhry	78
DJADOU Tanoh Pascald & KOUADIO Kouakou Abraham Accompagnement et guidage touristique dans les sites naturels du parc national du Banco à Abidjan	88
GNUI Koutoua Samson Stratégies de développement des compétences dans le triptyque culture-tourisme-artisanat pour la pérennisation des emplois dans le grand-ouest de la Côte d'Ivoire	103
BAMBA Lazen, BISSOU Guikahué Daniel & APHING-KOUASSI N'dri Germain Analyse de la contribution du tourisme à la valorisation de l'artisanat d'art dans le département de Boundiali (Côte d'Ivoire)	126
AGOSSOU Kouakou Mathias & KOUADIO Kouamé Armel L'éducation dans l'essor du Musée National et le développement de l'industrie du tourisme en Côte d'Ivoire : les opinions des acteurs	138
Industries culturelles	160
FEGBO Dago Pierre Sécurisation des spectacles et rassemblements de masse en Côte d'Ivoire	161
KONE Tiègbè Gaston Valorisation des archives patrimoniales et approche des publics : cas des archives nationales de Côte d'Ivoire	179
ASSALE Véronique Epse MOUSSO La protection juridique des industries culturelles et créatives en Côte d'Ivoire	199
AHOUNÉ Aké Marx Numérique et industrie théâtrale en Côte d'Ivoire : défis et perspectives	222
SEIDOU Abdoulaziz Les industries culturelles et créatives en Côte d'Ivoire face aux défis du numérique : enjeux et perspectives	240
TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance & TOURE Kignigouoni Création plastique de personnages de jeu vidéo inspirés des figures traditionnelles des toiles peintes sénoufo	259
BAYOKO Abou Bakary & SAKO Aminata Nadège épse BAYOKO Apport du numérique dans la gestion des collections muséales en Côte d'Ivoire : atouts et perspectives	273
MOULARET Renaud-Guy Ahoua Aide publique au développement dans l'essor du livre et de la lecture en Côte d'Ivoire	292
MEMEL KASSI Silvie Musées nationaux et réalité touristique en Côte d'Ivoire : vers une appropriation du musée par les publics	316
ATTOUNGBRE Kouadio Félix Industries culturelles et révolution numérique : quelle adaptation des musiciens ivoiriens pour le développement de leur carrière artistique ?	338
KOUADIO Kouamé Armel, AGOSSOU Kouakou Mathias & ZOGBE Djan Hervé Evaluation et vulgarisation du musée en Côte d'Ivoire : regard sur un partenariat dynamique musée-école dans le district d'Abidjan	364
GOHI LOU Gobou Bien-Aimée Les réseaux sociaux numériques pour une meilleure visibilité des productions artistiques des étudiants de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC)	385
PIRA Kouassi Touffouo Frederic Réseaux sociaux et publicité des spectacles vivants en Côte d'Ivoire : entre acteurs hybrides et ouverture à la gratuité	399
ASSEKA Tchoman François La fondation panafricaine Ki-Yi Mbock de Werewere-Liking : creuset d'une industrie culturelle moderne	422
MABA Tagbo Victor Marketing sensoriel et rethéâtralisation des stratégies pour l'accroissement des publics au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire	442
EHILE Kadja Olivier A la découverte de l'esthétique dans le cinéma ivoirien	467

Revue Ivoirienne
des
Sciences du Langage et de la Communication



UFR Communication, Milieu et Société
Université de Bouaké

Revue annuelle du département
des Sciences du Langage et de la Communication

N° Spécial, déc 2022

Revue Ivoirienne des Sciences du Langage et de la Communication



**Revue Ivoirienne
des Sciences du Langage et de la Communication**

Publication annuelle du Département des Sciences du Langage
et de la Communication de l'Université de Bouaké
UFR Communication, Milieu et Société

Université de Bouaké
27 B.P. 529 Abidjan
Côte d'Ivoire

COMITE DE REDACTION
DE LA
**REVUE IVOIRIENNE DES SCIENCES DU LANGAGE
ET DE LA COMMUNICATION**

DIRECTEUR SCIENTIFIQUE :
Professeur KOUAKOU N'GUESSAN François

DIRECTEUR DE PUBLICATION :
Professeur ABOLOU Camille Roger

REDACTEUR EN CHRF
Professeur ABOLOU Camille Roger

MEMBRES DU COMITE DE REDACTION

- Pr KAMATE Bahouman
- Dr OULAI Jean Claude
- Dr ADIGRAN Jean-Pierre
- Dr N'GORAN Léa Marie Laurence
- Dr TOURÉ Irafiala KAUL Guy

COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTEUR

Professeur KOUAKOU N'guessan François,
Université Alassane Ouattara de Bouaké

Professeur ABOLOU Camille Roger, Université
Alassane Ouattara de Bouaké

Professeur FOUCAULT Jean, Universités de
Cergy et d'Artois (France)

Professeur NGAMOUNSIKA Edouard,
Université Marien Ngouabi (Congo)

Professeur KOUVOUAMA Abel, Université de
Pau et des Pays de l'Adour (France)

Professeur KOMENAN AKA Landry,
Université Alassane Ouattara de Bouaké

Professeur AKINDES François, Université
Alassane Ouattara de Bouaké

Professeur MAKOSSO Jean-Felix, Université
Marien Ngouabi (Congo)

Professeur POAMÉ Marcelin Lazare,
Université Alassane Ouattara de Bouaké

Professeur KOUADIO N'guessan Jérémie,
Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody

Professeur GADOU Henri, Université Félix
Houphouët-Boigny de Cocody

Professeur GORAN Koffi Modeste Armand,
Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody

Professeur YAHAYA Diabi, Université Félix
Houphouët-Boigny de Cocody

Professeur BALIMA Serge Théophile,
Université de Ouagadougou (Burkina Faso)

Professeur NZETE Paul, Université Marien
Ngouabi (Congo)

Professeur MASSOUMOU Omer, Université
Marien Ngouabi (Congo)

Professeur TOA Agnini Jules Evariste,
Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody

Professeur AHOUA Firmin, Université Félix
Houphouët-Boigny de Cocody

Professeur N'GORAN Léa Marie Laurence,
Université Alassane Ouattara de Bouaké

Professeur BLÉ Germain Raoul, Université
Félix Houphouët-Boigny de Cocody

Professeur DAHIGO Abraha, Université
Alassane Ouattara de Bouaké

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, décembre 2022

ISSN : 1996-8310 / ISBN : 2-84220-031-4 / EAN : 9782842200312

Industries culturelles et touristiques en Côte d'Ivoire : Enjeux et perspectives

Actes des journées

*Quatrième édition des Journées Scientifiques organisée
les 29, 30 juin & 1^{er} juillet 2022 par le Centre de
Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)*

**INSTITUT NATIONAL SUPERIEUR DES ARTS ET
DE L'ACTION CULTURELLE (INSAAC)**

ABIDJAN-CÔTE D'IVOIRE

**COMITE SCIENTIFIQUE DE LA QUATRIEME EDITION
DES JOURNEES SCIENTIFIQUE**

Président

Professeur ABOLOU Camille Roger, Université Alassane Ouattara

Membres

Professeur KOUAKOU N'guessan François, Université Félix Houphouët-Boigny

Professeur COULIBALY Adama, Université Félix Houphouët-Boigny

Professeur BLEDE Logbo, Université Félix Houphouët-Boigny

Professeur KOUADIO N'guessan Jérémie, Université Félix Houphouët-Boigny

Professeur ABOA Abia Alain Laurent, Université Félix Houphouët-Boigny

Professeur SEKOU Bamba, Université Félix Houphouët-Boigny

Professeur KAMATE Banhouman André, Université Félix Houphouët-Boigny

Docteur ADIGRAN Jean-Pierre, MC, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle

Docteur HIEN Sié, MC, Université Félix Houphouët-Boigny

Docteur KOUASSI Adack Gilbert, MC, Université Félix Houphouët-Boigny

Docteur OULAI Jean-Claude, MC, Université Alassane Ouattara

Docteur NIAMKEY Aka, MC, Université Alassane Ouattara

Docteur TOURE Kignigouoni Jules, MC, Ecole Nationale Supérieure

Docteur KOFFI Tougbo, MC, Université Félix Houphouët-Boigny

**COMITE D'ORGANISATION DE LA QUATRIEME EDITION
DES JOURNEES SCIENTIFIQUE**

Président

Docteur YOKORE Zibé Nestor

Membres

Docteur DJADOU Tanoh Pascal

Docteur YEBOUE Henri

Docteur GBOLA Serges Arnaud

Docteur HERMANN Guy Roméo Abé

Docteur MOULARET Renaud-Guy Ahioua

Monsieur KOFFI Mandji Olivier

Madame DADIE née COULIBALY N'Gandia Rokia

SOMMAIRE

PREMIERE PARTIE : INDUSTRIES TOURISTIQUES.....	10
TANOH Levergore & N'GORAN Thomas Andromy.....	11
Thématisation des espaces et documentation de l'offre touristique en Côte d'Ivoire	
KONAN Kouassi Joseph	28
Les établissements hôteliers de Korhogo en Côte d'Ivoire à l'épreuve de la crise énergétique	
IBITOWA Philippe	46
Destination Côte d'Ivoire : la quête constante d'une identité touristique, de "Côte d'Ivoire Terre du Chocolat " à "Côte d'Ivoire est Zo"	
KONAN N'Guessan Olivier & ATTA Atta Donald.....	61
San Pedro, une zone balnéaire au cœur du développement touristique de la Côte d'Ivoire	
ADHEPEAU Julien Laurent Michel.....	78
Publicité digitale et promotion du tourisme local ivoirien. Une analyse critique des stratégies de marketing d'influence de la destination Côte d'Ivoire par le macro-influenceur Nader Fakhry	
DJADOU Tanoh Pascald & KOUADIO Kouakou Abraham.....	88
Accompagnement et guidage touristique dans les sites naturels du parc national du Banco à Abidjan	
GNUI Koutoua Samson	103
Stratégies de développement des compétences dans le triptyque culture-tourisme-artisanat pour la pérennisation des emplois dans le grand-ouest de la Côte d'Ivoire	
BAMBA Lazen, BISSOU Guikahué Daniel &	126
APHING-KOUASSI N'dri Germain	
Analyse de la contribution du tourisme à la valorisation de l'artisanat d'art dans le département de Boundiali (Côte d'Ivoire)	
AGOSSOU Kouakou Mathias & KOUADIO Kouamé Armel.....	138
L'éducation dans l'essor du Musée National et le développement de l'industrie du tourisme en Côte d'Ivoire : les opinions des acteurs	

DEUXIEME PARTIE : INDUSTRIES CULTURELLES.....	160
FEGBO Dago Pierre.....	161
Sécurisation des spectacles et rassemblements de masse en Côte d'Ivoire	
KONE Tiègbè Gaston.....	179
Valorisation des archives patrimoniales et approche des publics : cas des archives nationales de Côte d'Ivoire	
ASSALE Véronique Epse MOUSSO	199
La protection juridique des industries culturelles et créatives en Côte d'Ivoire	
AHOUNÉ Aké Marx.....	222
Numérique et industrie théâtrale en Côte d'Ivoire : défis et perspectives	
SEIDOU Abdoulaziz.....	240
Les industries culturelles et créatives en Côte d'Ivoire face aux défis du numérique : enjeux et perspectives	
TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance & TOURE Kignigouoni.....	259
Création plastique de personnages de jeu vidéo inspirés des figures traditionnelles des toiles peintes sénoufo	
BAYOKO Abou Bakary & SAKO Aminata Nadège épse BAYOKO.....	273
Apport du numérique dans la gestion des collections muséales en Côte d'Ivoire : atouts et perspectives	
MOULARET Renaud-Guy Ahioua.....	292
Aide publique au développement dans l'essor du livre et de la lecture en Côte d'Ivoire	
MEMEL KASSI Silvie.....	316
Musées nationaux et réalité touristique en Côte d'Ivoire : vers une appropriation du musée par les publics	
ATTOUNGBRE Kouadio Félix.....	338
Industries culturelles et révolution numérique : quelle adaptation des musiciens ivoiriens pour le développement de leur carrière artistique?	

■

KOUADIO Kouamé Armel, AGOSSOU Kouakou Mathias 364 & ZOGBE Djan Hervé Evaluation et vulgarisation du musée en Côte d'Ivoire : regard sur un partenariat dynamique musée-école dans le district d'Abidjan GOHI LOU Gobou Bien-Aimée.....385 Les réseaux sociaux numériques pour une meilleure visibilité des productions artistiques des étudiants de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC)	
PIRA Kouassi Touffouo Frederic 399 Réseaux sociaux et publicité des spectacles vivants en Côte d'Ivoire : entre acteurs hybrides et ouverture à la gratuité	
ASSEKA Tchoman François.....422 La fondation panafricaine Ki-Yi Mbock de Werewere-Liking : creuset d'une industrie culturelle moderne	
MABA Tagbo Victor.....442 Marketing sensoriel et rethéâtralisation des stratégies pour l'accroissement des publics au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire	
EHILE Kadja Olivier.....467 A la découverte de l'esthétique dans le cinéma ivoirien	

SAN PEDRO, UNE ZONE BALNEAIRE AU CŒUR DU DEVELOPPEMENT TOURISTIQUE DE LA CÔTE D'IVOIRE

KONAN N'guessan Olivier

Université de San Pedro (Côte d'Ivoire)

olivier.konan@usp.edu.ci

olivier.konan@usp.edu.ci

&

ATTA Atta Donald

Université de San Pedro (Côte d'Ivoire)

donald.atta@usp.edu.ci

donald.atta@usp.edu.ci

Résumé

Ce sujet s'inscrit dans le cadre des stratégies gouvernementales pour la promotion et le développement du tourisme en Côte d'Ivoire. Les possibilités de développement économique-social de San Pedro sont évidentes et très nombreuses. La ville, localisée dans une zone d'interface mer-terre représente une réelle volonté politique d'aménagement urbain, un exploit de désenclavement et d'ouverture des populations autochtones vers d'autres horizons. Au nombre des nouvelles possibilités de développement local, figurent les potentialités touristiques vraisemblablement connues, mais jusque-là inexploitées. Des innombrables fleuves côtiers ayant traversé une impressionnante végétation de forêt ombrophile en pleine mutation, nourrissent une foule de faunes toujours manifestante sa présence le long des routes pour aboutir aux somptueuses et captivantes plages. La présente contribution a pour objectif de contribuer à une meilleure visibilité des potentialités touristiques de San Pedro. La technique du travail repose sur la méthode hypothético-déductive, associant recherche documentaire, observation, inventaire et enquêtes auprès des acteurs. Les résultats révèlent que la région demeure un foisonnement unique de potentialités touristiques physiques avec une importante diversité faunique et humaines qui ne se retrouvent nulle part ailleurs dans le pays. Dans cette contrée du sud-ouest où vit le peuple kroumen, il est associé une fantastique histoire au travers des âges sur le littoral qui captive toutes les attentions.

Mots clés : Potentialités touristiques – interface Mer-terre - Volonté politique - San Pedro – Côte d'Ivoire

Abstract

This subject is part of government strategies for the promotion and development of tourism in Côte d'Ivoire. The possibilities of economic and social development of San Pedro are obvious and very numerous. The city, located in a sea-land interface zone, represents a real political will for urban development, a feat of opening up and opening up the indigenous populations to other horizons. Among the new opportunities for local development are the tourism potentialities that are probably known, but hitherto untapped. Countless coastal rivers having crossed an impressive vegetation of ombrophilous forest in full mutation, nourish a crowd of fauna always manifesting its presence along the roads to lead to the sumptuous and captivating beaches, San Pedro calmly awaits the visit of tourists. This contribution aims to contribute to a better visibility of the tourist potential of San Pedro. The work technique is based on the hypothetical-deductive method, combining documentary research, observation, inventory and surveys of actors. The results reveal that the region remains a unique abundance of physical tourist potential with a significant faunal and human diversity that is found nowhere else in the country. In this southwestern region where the Kroumen people live, there is associated a fantastic story through the ages on the coast that captivates all attention.

Keywords : Tourism potential – Sea-land interface - Political will - San Pedro – Ivory Coast

Introduction

Le tourisme est au cœur de nombreux projets d'aménagement urbain, mais aussi de développement territorial. De par l'importance des emplois qu'il procure aux populations dans le monde, les gouvernants lui accordent un intérêt singulier. Ce secteur, très dynamique est *un moteur de la croissance économique, de par la création d'emplois qu'il représente, mais également grâce à sa contribution au développement, et à la réduction de la pauvreté dans les pays émergents* (IRIS, 2012, p.4). Dans cette optique, l'OMT (2020, p.2) note que les activités touristiques ont généré 1 700 milliards de dollars US en 2019 pour un effectif touristique d'arrivées mondiales de 1, 460 millions contre 398 millions de touristes en 2020, avant la crise à pandémie de la Covid-19. Cette même année, il représentait environ 7% du PIB et contribuait à hauteur de 169 milliards de dollars à l'économie du continent africain et employait 24 millions¹ de personnes. La Côte d'Ivoire, malgré ses performances économiques récentes et l'amélioration de son indice de sécurité, ne figure pas dans le top dix (10) des meilleures destinations touristiques du continent.

¹ Conseil Mondial du Voyage et du Tourisme, 2019.

Le tourisme en Côte d'Ivoire, c'est selon les chiffres officiels 7,30 % du PIB, environ 2,10 millions de visiteurs en 2019 et 443 millions de dollars en 2018¹, 147 milliards de francs CFA d'investissement dans l'hôtellerie sur les sept (7) dernières années et l'ouverture en 2021 d'une Unité de Formation et de Recherche à l'USP². A l'image du pays, toutes les routes importantes de circulation sont en chantier pour faciliter les déplacements ainsi que les découvertes.

San Pédro, localité balnéaire est une ville née d'un projet de commercialisation et d'échanges avec l'international. C'est donc une ville sortie de terre d'une volonté politique qui est équipée du deuxième port de la Côte d'Ivoire faisant par ailleurs office du premier port d'exportation de fèves de cacao au monde. Mais à côté de cette identité d'envergure, la localité doit le choix de son site à la présence d'une multitude de potentialités touristiques. La ville renferme au plan humain une diversité ethno-culturelle des peuples ivoiriens Krou ainsi que de nombreuses réalisations architecturales assez impressionnantes. Au plan physique ou naturel, San Pédro est le siège d'un riche et important potentiel faunique et floral qui subsiste grâce à un réseau hydrographique dense également très diversifié. Notre préoccupation est : quelles sont les potentialités touristiques de San Pedro capables d'attirer et de retenir les touristes ?

La présente étude vise à une meilleure connaissance des nombreux potentialités et attraits touristiques de San Pédro. Elle identifie et caractérise les éléments attractifs de la localité pour montrer les effets que leur exploitation engendrerait sur la vie des populations et la qualité de développement de la ville.

1. Matériel et méthode

Ce volet prend en compte la présentation de la zone d'étude et de la méthode de collecte des informations.

1.1. Présentation du site d'étude

San Pédro est une ville du littoral au Sud-Ouest de la Côte d'Ivoire. Elle est située à 4° 44' 41''Nord et à 6° 38' 23''Ouest. La ville est le chef-lieu du département, de la sous-préfecture et de la commune éponymes.

Elle est également la capitale de la région de San Pédro et du District du Bas-Sassandra. De sa position géographique dans le pays,

¹ Données.banquemondiale.org du 13/02/2022 à 16H11 minutes.

² Université de San Pedro

elle est limitée au Nord par les régions du Bafing, des Montagnes et du Hautassandra, à l'Est par la région du Sud Bandama, à l'Ouest par le Liberia et au Sud par l'Océan Atlantique. Elle couvre une superficie de 6 120 ha pour une population estimée à 277 070 habitants (INS, 2020). Selon Traoré M., (2016, p.96), cette ville renferme 19 quartiers regroupés en deux grands secteurs, le Nord avec le Grand Bardot composé des quartiers Bardot, Zimbabwe, Soleil, Sotref, Victor Ballet, Château, Colas, Cma, Scaf et Séwéké et le Sud qui regroupe les quartiers Sonouko, Poro 1 et 2, Balmer, Corniche, Rade, Mohikrakro, zone portuaire.



Figure 1 : Carte de présentation de la ville de San Pedro

1.2. Méthode de collecte des données

L'étude a nécessité une bonne connaissance de la zone. A cet effet, notre méthodologie associe des techniques quantitatives et qualitatives pour sélectionner les unités d'observation. Elle s'est appuyée sur la méthode hypothético-déductive qui privilégie l'examen des phénomènes dans leurs interactions multiples par l'observation, l'analyse et la description les éléments du paysage tout

en expliquant leurs corrélations avec les activités humaines qui se déroulent dans l'œcoumène touristique.

Ainsi, avons-nous aussi fait la recherche documentaire pour connaître les filières et pratiques touristiques locales et comprendre les tentatives de leur mise en marché aussi bien dans le pays qu'à l'extérieur ; l'inventaire a consisté à parcourir la zone, à côtoyer les populations dans le but d'identifier et localiser les attraits et potentialités d'intérêt touristique majeur qui existent dans la localité. Parallèlement, la technique de l'observation de terrain a été pratiquée afin de s'en rendre réellement compte des conditions d'accès, des moyens d'entretien et surtout de la qualité ou de l'état environnemental des sites et des réceptifs d'accueil touristique. Pour terminer, un questionnaire relatif aux conditions de travail et aux prestations offertes aux touristes a été mené auprès des autorités, des acteurs touristiques locaux que sont la Mairie, le Conseil Régional et la Direction Régionale du Tourisme et des Loisirs de San Pédro. Pour les enquêtes, deux techniques ont été adoptées : la première a consisté à un entretien avec les responsables administratifs et techniques des structures précitées. Par la suite, nous avons été rencontrer les responsables de faitières touristiques et hôtelières que sont la Fénitourci et la Fnih pour le recueil des opinions de travail et de satisfaction. Dans cette optique, nous avons été également rencontrer le représentant de l'association des compagnies aériennes en Côte d'Ivoire. La sélection de l'échantillon de l'étude s'est faite par une enquête non-exhaustive dans le département de San Pedro. La combinaison de toutes ces techniques a permis d'abord de dégager les potentialités naturelles et écologiques de la ville, ensuite de recenser et commenter les capacités d'attraction humaines liées aux Us et coutumes des populations autochtones de la zone de San Pédro qui demeurent des peuples avec une hospitalité légendaire.

2. Resultats

1.1. L'environnement naturel de San Pédro, un exceptionnel espace d'intégration de filières touristiques

La recherche des matières premières indispensables à la fabrication des produits touristiques s'adresse à une gamme variée d'éléments des milieux (HAUHOUOT A.A., 2008, p.47). A San Pédro, les potentialités touristiques naturelles sont incontestables. Du relief au climat en passant par la diversité de végétation, de sols et de plans d'eau, l'examen du détail offre des gisements touristiques naturels dont la mise en valeur interpelle fortement.

1.1.1. Le site d'accueil ou un relief régional propice à la villégiature et aux randonnées

Dans la pratique touristique, la perception est la première phase dans la prise de décision, car les processus mentaux font qu'un espace, une situation, un événement sont d'abord appréhendés puis dotés de signification, voire de valeurs (KIENTGA, 2008 ; cité par TRAORE Kinapkéfan. M., 2016, p.72).

De relief peu accidenté mais contraignant, San Pédro regorge de plateaux et de collines dont les altitudes atteignent parfois les 600 mètres, surplombants de ce fait les plaines alluvionnaires d'altitude approchant rarement les deux-cent (200) mètres. L'on rencontre, à San Pédro pour la pratique touristique, un relief abonné aux randonnées pédestres depuis Soubré jusqu'à Grand-Béréby. Dans la ville, c'est dans la zone portuaire renfermant la Maison Pédro et au nord de l'aéroport que l'on rencontre les plateaux les plus hauts surmontés de buttes aux sommets arrondis ayant des altitudes comprises entre 37 et 62 mètres. Cette zone a par ailleurs un relief identique à la zone où sont implantés l'Université et l'hôpital générale de ladite ville, seulement avec des altitudes moins élevées et plutôt douces, autour de 24 mètres avec des pentes entre 5% et 9% contre 10% à 20% dans la zone portuaire.

S'agissant des types de sols rencontrés à San Pédro, ils sont avant tout, dans leur ensemble, peu propices à la pratique de l'agriculture vivrière. Le nord de la ville, le sud-ouest et le complexe lagunaire San Pédro sont des plaines couvertes de sols marécageuses très inondables. A l'exception de ces compartiments de la pédologie urbaine, la localité de San Pédro est couverte par des sols ferrallitiques. Ces derniers, très propices à l'agriculture urbaine recouvrent les roches métamorphiques qui ont émergées dans la proximité des aires marécageuses.

1.1.2. Une attractivité existentielle conditionnée par un climat tropical humide oppressant

San Pédro est une ville du littoral située dans le sud-ouest de la Côte d'Ivoire. Elle est sous l'affluence d'un climat tropical humide oppressant qualifié dans le pays de climat Attiéen. Cette zone est très humide avec quatre (4) saisons et des températures qui oscillent entre 23°C et 31°C donnant ainsi une moyenne annuelle de 24°C environ. La saison très chaude dure 4,4 mois allant du 28 décembre au 10 mai et la saison fraîche dure 2.6 mois, soit du 1^{er} juillet au 21 septembre. Août est cependant le mois où le froid se fait le plus

ressenti au cours l'année. A San Pédro, le niveau d'humidité est lourd et étouffant. Il se maintient à 97% tout au long de l'année.

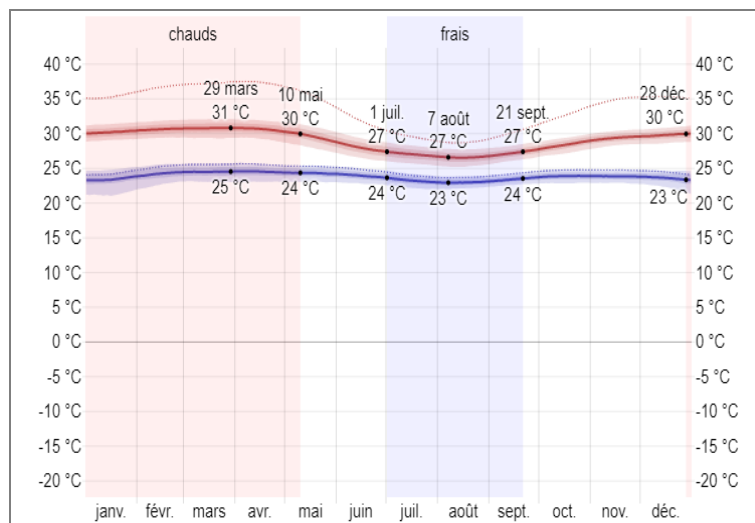


Figure 2 : Les températures à San Pédro

1.1.3. La pluviométrie et le réseau hydrographique, les spécificités naturelles de l'architecture paysagère

Sous l'influence du climat tropical humide et sec, les périodes les plus favorables aux précipitations sont les mois de mai, juin, juillet et août. Durant ces périodes les précipitations peuvent atteindre 339 mm mensuellement selon la classification de Koppen¹.

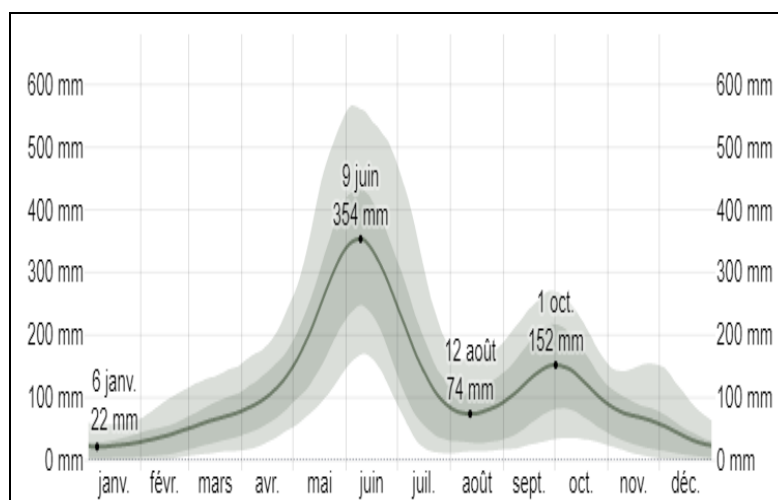


Figure 3 : Les précipitations dans la zone de San Pedro

Du côté hydrographique, Sans Pédro dont la ville porte le nom est à l'origine un cours d'eau long d'environ 100 km, d'un débit

¹ https://planificateur.a-contresens.net/afrique/cote_d_ivoire/bas_sassandra/san_pedro/2282006.html

estimé à 22,8 m³/s avec un bassin versant de 3 380 km². Ce fleuve qui se localise dans l'emprise Est de la ville, domine l'ensemble hydrographique local. Il prend sa source dans le Parc National de Taï. Dans les faits, la localité de San Pedro baigne dans un lacs de fleuves côtiers. A l'ouest, on a la lagune Digboué, un plan d'eau isolé de la mer par un cordon littoral mince faisant 80 mètres de large et 12 km² de surface.

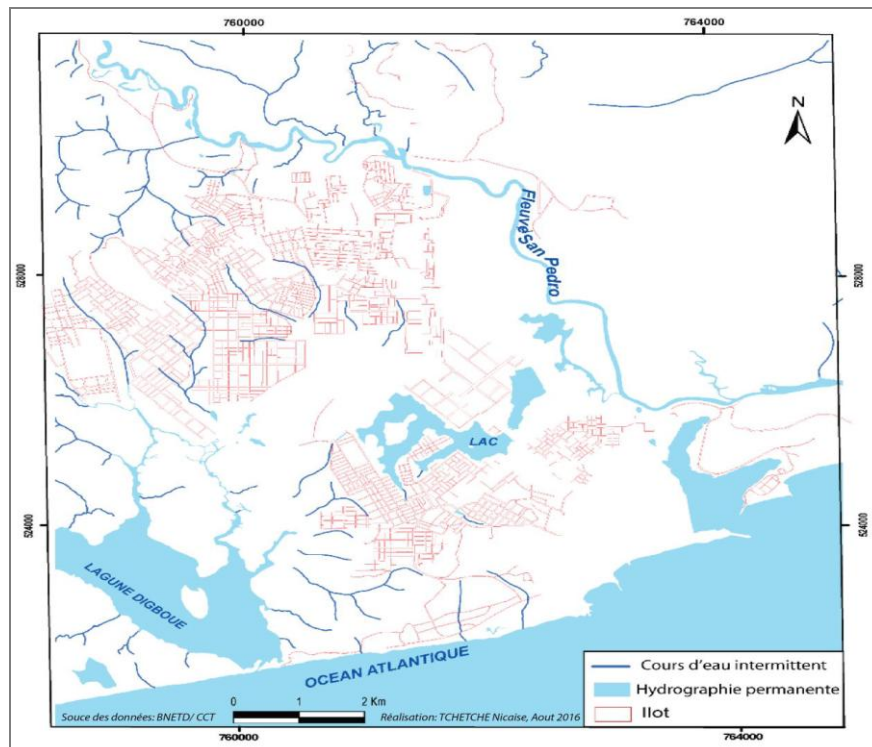


Figure 4 : Carte du réseau hydrographique de San Pedro

Le fleuve Digboué (nom que porte également le village fondé à l'embouchure du fleuve et de l'océan) a un bassin versant d'environ 170 km² et il est régulièrement alimenté par plusieurs petits cours d'eau (voir figure). Ce fleuve regorge en abondance une espèce de carpe appelée en langue locale aussi "digboué".

Photo 1 : le poisson digboué fraîchement pêché dans le fleuve du même nom.



Source : Auteurs, 13/05/2022

Derrière cette image se cache une bonne partie de l'histoire, du vécu et même des projets de conservation biologique sur San Pedro.

Au Sud-Sud-Est de la ville de San Pédro, se trouve un lac artificiel au niveau des premières zones formelles urbaines que sont la zone portuaire, les quartiers Senouko, Poro 1 et 2. Ce lac d'une aire de 112 ha devait servir d'exécutoire aux eaux de drainage, eaux usées domestiques et industrielles. Dans ce décor hydrographique, l'océan Atlantique encore appelée le Golfe de Guinée se trouve complètement dans le sud. C'est d'ailleurs de par sa présence que la localité a bénéficié de l'édification du 2^{ème} port en eau profonde de la Côte d'Ivoire.

1.1.4. Une exubérante végétative multifonctionnelle en faveur du tourisme durable

Les atouts majeurs de l'espace naturel sont constitués d'un phytome et d'un hydrome exceptionnels. La localité du sud-ouest renferme une végétation de type forêt dense. Autrefois (à l'indépendance en 1960) forêt luxuriante qualifiée de "désert vert", elle a été progressivement remplacée par les plantations agro-industrielles que sont l'hévéaculture, la cacaoculture ainsi que les plantations de café et de palmiers à huile.

En effet, selon les écrits, l'on rencontre à San Pédro plusieurs types de végétations composées de forêt dense humide sempervirente, de forêt mésophile et de forêt littorale constituée de zones marécageuses et de mangroves (Tchéché N., 2019, p.61). L'Etat, conscient des enjeux environnementaux a procédé à la préservation d'un vaste ensemble. Ainsi, le département compte

plusieurs forêts classées d'une superficie totale s'élevant à 255, 5 ha localisées à San Pédro, dans les Rapids Grah et dans la haute Dodo sans oublier le Parc National de Taï situé dans le département de Guiglo. En s'approchant de la mer, l'on constate que hormis les cocotiers et les palmiers, le rivage est presque toujours bordé directement par une forêt qualifiée de fourrés littoraux qui crée un véritable contraste entre la mer, le sable et la végétation.

Cette importante richesse floristique favorise dans le cas des pratiques touristiques le développement d'activités liées à l'écotourisme, à l'agrotourisme et même au tourisme culturel ainsi qu'au tourisme d'aventure.

1.1.5. De diverses espèces fauniques endémiques attirées par la singularité végétative

L'analyse des données secondaires a montré que la végétation de San Pédro renfermait une importante diversité faunique avant l'implantation dans l'espace des grandes unités agro-industrielles. Aujourd'hui encore, malgré des actions de transfiguration de l'espace végétal d'origine, l'on fait toujours de belles rencontres en villégiatures dans la localité. Il est ainsi possible de retrouver dans le département de San Pédro, sous visite guidée¹ des éléphants en grand nombre, des hippopotames nains, l'hylochère, le potamochère de même que des antilopes dont la présence est due à l'existence de lambeaux de forêts denses protégées ou pas. A côté de ces espèces fortement braconnées, on y rencontre également des buffles, des panthères ainsi que le chat doré (une espèce en voie de disparition) et le chevrotain aquatique, notamment aux abords des fleuves. A cette liste, il est aussi utile de signifier la présence du Cob de Buffon, très visible dans les zones de plateaux élevés.

Dans cette catégorie d'espèces fauniques, les plus en vue demeurent les petits rongeurs et les oiseaux auxquels il faut adjoindre les espèces aquatiques grâce à la présence d'un réseau hydrographique extraordinaire. Dans les détails, l'espace naturel de San Pédro renferme une diversité d'espèces allant des invertébrés aux ressources halieutiques en passant par les vertébrés.

Toute cette richesse naturelle diversifiée réunie à San Pédro permet dans le cadre du développement touristique à la pratique des filières telles que l'écotourisme, le tourisme d'aventure, le tourisme

¹ AGITOUR : Association des Guides de Touristes. Cette organisation en collaboration avec la Direction Régionale du Tourisme et des Loisirs accompagne régulièrement les touristes dans leur volonté de découvrir la localité de San Pedro. Sur les routes et pistes, ces derniers rencontrent fréquemment les espèces fauniques.

sportif de même que la pêche et la chasse (interdites dans les réserves naturelles du département). Il faut encore ajouter à cette liste non exhaustive les découvertes scientifiques et/ou la photographie ou l'observation centrée notamment sur les oiseaux et les espèces autochtones ou endémiques (chimpanzé et tortue).

1.2. Un concentré d'Us et de traditions extraordinaires encore très enracinés

La région ouest ivoirienne demeure dans de nombreux écrits un foisonnement unique de potentialités touristiques humaines qui ne se retrouvent nulle part ailleurs dans le pays. Dans cette contrée, le sud-ouest avec le peuple kroumen et son histoire au travers des âges sur le littoral captive toutes les attentions. L'objectif de cette section est de déterminer et de caractériser le patrimoine culturel matériel de San Pédro. Le peuple kroumen issu du grand groupe culturel Krou est à l'image des populations ivoiriennes, un groupe ethnique ouvert et donc riche d'un potentiel artisanal folklorique, culinaire et patrimonial.

1.2.1. Un patrimoine culturel et matériel exceptionnel

Le peuple kroumen, constitué des ethnies winnin, bakwé, piaïs et néyo est réputé être un excellent arrimeur depuis le xv^e siècle du fait de sa localisation et de son entrée rapide en contact avec le monde extérieur. Dans la région de San Pédro, les touristes peuvent visiter les kroumen de la côte qui ont une culture d'accueil et d'hospitalité légendaire dans le Bas-Sassandra avec la cérémonie du cola. Elle consiste à recevoir son hôte (avant 13 heures) avec du cola découpé en petits morceaux et du piment sec pilé mélangé à du poisson en poudre, le tout accompagné de l'eau.

Photo 2 : Les éléments de la cérémonie du « Diniyo »



Source : Auteurs, 13/05/2022

Les éléments de la cérémonie du « Diniyo », sont ici le signe d'acceptabilité et d'accueil de votre présence chez les kroumen. Refuser d'en prendre lorsqu'on vous l'offre est très mal perçu par les autochtones.

Au niveau de la croyance, le kroumen demeure animiste même si aujourd'hui l'on constate une percée significative de la religion chrétienne. Cela se démontre par la présence de nombreuses amulettes dans les loyers.

Le grand groupe Krou forme selon le Ministère du Tourisme et le BNETD¹, une société de type lignager, à filiation patrilinéaire, à résidence patrilocale et à mariage virilocal (KONAN O., 2016, p.38). La diversité ethno-culturelle des peuples kroumen démontre de la particularité des instruments, des éléments et attraits historiques présents dans la zone de la côte du sud-ouest. En effet, cette diversité des traits de civilisation des populations dans cette région et leurs pratiques culturelles particulières peuvent susciter l'intérêt de visiteurs curieux de modes de vie traditionnels.

1.2.2. Un patrimoine artisanal reconnu encore d'actualité

Le patrimoine artisanal et folklorique est ainsi constitué des danses traditionnelles et des objets anciens d'utilisation quotidienne. C'est pourquoi, bien que les objets manufacturés aient conquis la main de l'indigène riverain du sud-ouest ivoirien, le passé n'est pas encore aboli dans les habitudes. Il y a encore la présence manifeste d'une panoplie d'arcs, de flèches et de pirogues. De ce fait, le domaine artisanal et folklorique kroumen est ainsi relativement riche et varié. Le kroumen utilise comme matériaux d'expression utilitaire artisanale, ceux de la réserve naturelle. Il vit en harmonie avec la nature qui l'entoure où il puise l'essentiel pour une utilisation très judicieuse du rotin dans la vannerie (séchage des céréales et du poisson) et il est par conséquent très habile dans la confection des fourreaux de couteaux, de machettes, de mortiers, etc, par l'emploi de certaines essences. Parfois, ces objets lui servent d'instruments d'expression lors des cérémonies festives telles les danses.

¹ BNETD : Bureau National d'Etude Technique et de Développement.

Photos 3 : Les instrumentistes
de la danse Bollo Super



Source : Auteurs, 13/05/2022

Photos 4 : Le tam-tam
de la danse Bollo Super



Source : Auteurs, 13/05/2022

Les instrumentistes (**Photos 3**) et le tam-tam (**Photos 4**) de la danse Bollo Super sont ici en pleine action lors d'une cérémonie d'accueil touristique au village Karakri encore dénommé « Pont Digboué ».

Le Sud-Ouest ivoirien est une aire géographique très riche en production artisanale (les masques Wè, Guéré, Dan) sans recherche du détail et très riche également en représentation folklorique.

1.2.3. Un patrimoine folklorique local de renommée internationale

La région côtière du Sud-Ouest ivoirien regorge de beaucoup de danses et de contes. Si aujourd'hui dans les villages de la localité, il est difficile de rencontrer des conteurs, ce n'est nullement le cas des danseurs et animateurs qui rivalisent de talents innés.

Concernant les danses, elles représentent l'essence même de l'aspect folklorique du tourisme ivoirien. De par leurs principales caractéristiques et leur pouvoir d'attraction tirés de la coordination des mouvements pendant les prestations, la culture folklorique kroumen retient toujours le touriste même le plus exigeant. Cette force d'attraction est illustrée par différentes danses :

- La danse Klé est composée d'un cœur de trois (3) personnes appelé Gbaï et l'instrument principal de musique est le Cor. Autrefois danse guerrière symbolisant l'union de la force et de la sagesse, le Klé représente aujourd'hui une danse de réjouissance

pour honorer un vieillard ou un grand chef décédé ou encore lors du déplacement du Gbodio qui est le grand chef terrien en pays Kroumen. En ce sens, le Cor est articulé pour lancer des messages « codés » contre l'ennemi que seuls les guerriers de la génération comprennent. Pour découvrir et vivre cette danse, il faut se rendre à Grand-Béréby dans le canton Wappo où vous trouverez le peuple Touo constitué des groupes ethniques Gblagbé, Bloutouo et Tchoublô.

- La danse Guelai représente en pays kroumen ce qu'est le Poro chez les Senoufo ou les fêtes de génération chez les peuples du Sud-Est ivoirien. Avant d'être une danse de réjouissance populaire, c'est d'abord une danse d'évènements marquant la vie du peuple. Elle joue à cet effet un rôle de régulateur social, économique et même politique dans le fonctionnement et l'évolution de la société. Le principal danseur est masqué pour mieux faire entendre aux populations la voie ou la conduite à suivre. Cette superbe danse se rencontre chez les Ply à Adjaméné, chez les Touo et à Néro-Brousse en pays Yawé.

- La danse Boyé est la réponse des femmes à la danse Klé. Le Boyé est donc le féminin du Klé. Cette danse de réjouissance est organisée pour marquer les retrouvailles, les mariages et est également présente lors des funérailles d'une femme âgée. Pour y participer et la vivre de près, il faut se rendre dans le fief de la tribu Touo à Many Béréby et à Youboké.

- La danse Wesse que l'on rencontre à Ouléké et à Youboké (Grand-Béréby) est une variante de la danse Boyé. Mais ici, l'instrument principal de musique est le géant tam-tam parleur appelé « Mamatokoui ».

- La Toué est une danse de réjouissance pour magnifier la pratique de la culture du riz dans le canton Wappo de Grand-Béréby. Les danseuses s'exécutent suivant fidèlement les différentes étapes que la riziculture. Cette danse extraordinaire peut-être apprécié dans les villages d'Iratiéké et de Youboké où elle est née. Mais, de par son originalité, c'est de nos jours une danse très en vogue dans la localité.

- La danse Bolo plus connue sous l'appellation « Bolo Super » est selon les témoignages d'origine américano-libérienne. Cette danse qui a lieu après la moisson du riz et aussi au retour des kroumen marins de leur navigation est implantée dans la région du Sud-Ouest depuis 1926. Elle est à ce jour la danse de réjouissance populaire la plus connue et la mieux appréciée de notre zone d'étude. Comme la plupart des danses précédentes, le Bolo Super se danse couramment à Youboké et à Grand-Béréby dans la tribu Touo. Cette danse

représente par ailleurs aujourd'hui le porte-flambeau de la culture folklorique kroumen en particulier. Cependant, dans les faits, le Bolo Super fait partie intégrante du répertoire culturel artistique ivoirien lors des spectacles internationaux de promotion de la Côte d'Ivoire.

Photos 5 & 6 : Démonstration très spectaculaire de la danse la plus populaire du Sud-Ouest ivoirien, le Bollo Super.



Source : Auteurs, 13/05/2022)

A toutes ces danses ci-dessus décrites, il faut aussi ajouter la danse Gbotowla apparentée à la danse Toué qu'on découvre à Djikla et à Gboupé ainsi que la danse du Séyawa encore surnommée Sida qui est une danse moderne d'origine ghanéenne, chantée et dansée par les femmes les soirs.

1.2.4. Un patrimoine gastronomique exceptionnel toujours envié

L'aliment principal à base de la gastronomie régionale est le riz. La majeure partie de toute l'alimentation chez les kroumen tourne autour du riz qui demeure la culture vivrière la plus pratiquée. A chaque important évènement, le kroumen vous traduira sa reconnaissance en vous recevant par la traditionnelle cérémonie du cola encore appelée en langue locale « Dynnyo » et pour le plat, c'est avec le riz à la sauce graine aux crabes poilus et du poisson. En plus de la sauce graine, il y a également la sauce à base de grains d'haricot qui est une spécialité culinaire locale très appréciée se consommant avec le riz ou le foutou. Outre ces deux sauces d'accompagnement, vous trouverez dans la cuisine kroumen, la sauce graine accompagnée du cœur de palmier. C'est une spécialité réservée au chef et se consomme également avec le riz ou du foutou.

Photo 7 : La sauce graine aux haricots (à gauche) et la sauce graine au cœur de palmier (à droite)



Source : Auteurs, 13/05/2022

Ces deux accompagnements du riz ou du foutou chers au peuple kroumen. Concoctées uniquement pour recevoir des invités de marque ou lors des événements importants qui engagent la responsabilité du village ou de la famille.

Conclusion

Le tourisme est à la fois une activité rurale et une activité urbaine qui demeure d'ailleurs rarement la seule activité de la ville ou de l'aire rurale où il existe. De nos jours, les activités tertiaires avec le secteur touristique en tête jouent un rôle fondamental dans l'organisation spatiale de la société. Il est clair, après de nombreux constats que la réalisation des structures touristiques dans la zone spatiale de San Pedro trouve sa justification dans le fait que le tourisme est un facteur essentiel de l'organisation de cet espace et de l'amélioration des conditions de vie des populations locales.

Dans la région du sud-ouest ivoirien, le tourisme grâce aux nombreuses potentialités ici exposées devient le premier facteur d'organisation non seulement de la ville de San Pedro, mais aussi de toute la région. Pour cette raison, si transformation il y a, la nécessité de la penser dans un cadre stratégique cohérent avec les politiques globales du territoire s'impose pour le bien de tous les acteurs territoriaux (population locale, touristes, professionnels, tissus associatifs et institutionnels).

Bibliographie

- Gogbe T. et al., 2017 : « Le développement du tourisme à San Pedro entre contraintes d'enclavement et désintérêt des pouvoirs publics ». *Regardsuds; Espace, Société, Territoire*, Deuxième numero, pp. 109-123
- Hauhouot A. A., 2008 : *Nature, Culture, Tourisme en Côte d'Ivoire*, Essai sur la trilogie d'un pari de développement manqué, Educi Abidjan,
- IRIS (Institut de Relations Internationales et Stratégiques), 2012 : *Les enjeux géopolitiques du tourisme, Anticipation des risques durables*, www.iris-france.org/docs/kfm_docs/docs/cr-conferences/2012-09-tourisme.pdf, 10 pages
- Konan N. O. 2016 : *Les activités touristiques et le développement de la ville de Yamoussoukro*, Thèse Unique de Doctorat, IGT, Université Félix Houphouët-Boigny, 298 pages.
- Onwto, 2016 : « Le tourisme : un catalyseur pour le développement, la paix et la réconciliation », Pr N°16055, <https://www.unwto.org/fr/archive/press-release/2016-08-09/le-tourisme-un-catalyseur-pour-la-paix-et-le-developpement>
- Tchetché N. 2019 : *Les potentialités touristiques et le développement de la ville de San Pedro*, Thèse Unique de Doctorat, IGT, Université Félix Houphouët-Boigny, 304 pages.
- Traore K. M. 2016 : *Analyse des vulnérabilités de la ville côtière de San Pedro (Sud-Ouest de la Côte d'Ivoire)*, Thèse Unique de Doctorat, IGT, Université Félix Houphouët-Boigny, 355 pages.